

MUSEO

*Corbeta*  
*Esmeralda*

## RESEÑA HISTÓRICA

### LA CORBETA ESMERALDA, UN BUQUE QUE HIZO HISTORIA

La historia del nombre Esmeralda en la Armada de Chile, se origina en la fragata española capturada en El Callao por la Escuadra comandada por el vicealmirante Thomas Alexander Cochrane, la noche del 5 al 6 de noviembre de 1820. La importancia de este hecho de armas, en los albores de la república, permaneció presente en la memoria colectiva y por esto, fue asignado a un buque que constituyó una innovación tecnológica en su época.

La resolución de construir el primer buque de guerra a vapor e impulsado por una hélice se materializó mediante una decisión gubernamental de 1852.

La selección del diseño más adecuado y la contratación del astillero fueron encomendadas por el gobierno de Manuel Montt al capitán de navío Roberto Simpson, a quien se comisionó para establecerse en Gran Bretaña. El vicealmirante Manuel Blanco Encalada, que era el Ministro de Chile en Francia, quedó facultado para firmar los contratos.

Después de estudiar diversas alternativas, Simpson resolvió adquirir, los planos de una corbeta con las características deseadas por el Gobierno de Chile. Enseguida solicitó cotizaciones y recomendó seleccionar al astillero de William Pitcher situado en la aldea de Northfleet a orillas del Támesis, río abajo desde Londres. Los contratos de la construcción del casco y de la provisión del sistema de propulsión y armamento, son importantes fuentes para el conocimiento del buque y fueron suscritos a fines de 1854.

El 26 de junio de 1855, el gobierno, por Decreto Supremo, resolvió dar a la corbeta el nombre de Esmeralda.

Un año después, la Corbeta Esmeralda zarpó a Chile, arribando a Valparaíso el 7 de noviembre del mismo año. De esta manera, se incorporó a las escasas fuerzas navales chilenas el primer buque de guerra de propulsión mixta.

Durante sus veintitrés años de servicios, la corbeta prestó importantes servicios en la la Revolución de 1859 y en la Guerra contra España, donde apresó la cañonera Covadonga en Papudo el 26 de



noviembre de 1865, primer combate para algunos que tendrían posteriormente, una notable participación en la Guerra del Pacífico. El buque sirvió también por extensos períodos en el litoral norte, cautelando los intereses nacionales en la disputa de límites con Bolivia. A lo largo de su existencia, sufrió tres accidentes que obligaron a realizar reparaciones de gran envergadura en su casco. También se hicieron modificaciones en los espacios interiores para el funcionamiento de la Escuela Naval y para la realización de viajes de instrucción. La intensa actividad a que estuvo sometida, fue la causa de su estado de decadencia al comienzo de la Guerra del Pacífico y la razón por la cual no zarpó hacia el teatro de operaciones sino hasta marzo de 1879 y después de haber sido llevada al servicio desde su condición de buque inactivo.

No obstante la señalada situación, era una unidad de casco robusto que, tripulada por marinos de temple y bajo la conducción de un hombre notable, enfrentó el combate final con singular presancia, hundiéndose en Iquique el 21 de mayo de 1879, en un hecho de armas que alteró el curso de la guerra y que ha dejado profundas huellas en el alma nacional.



## EL PROYECTO



En el año 2004, la compañía Minera Doña Inés de Collahuasi, interesada en hacer un aporte de relevancia para el Bicentenario en la ciudad de Iquique, realizó una encuesta entre sus trabajadores para determinar cuál sería la mejor opción para materializar un proyecto que resultara emblemático para la comunidad. Se buscaba que esta contribución quedara plasmada en una obra que permaneciera en esta ciudad y en la vida cotidiana de los iquiqueños y que representara, de alguna forma, el espíritu de la región.

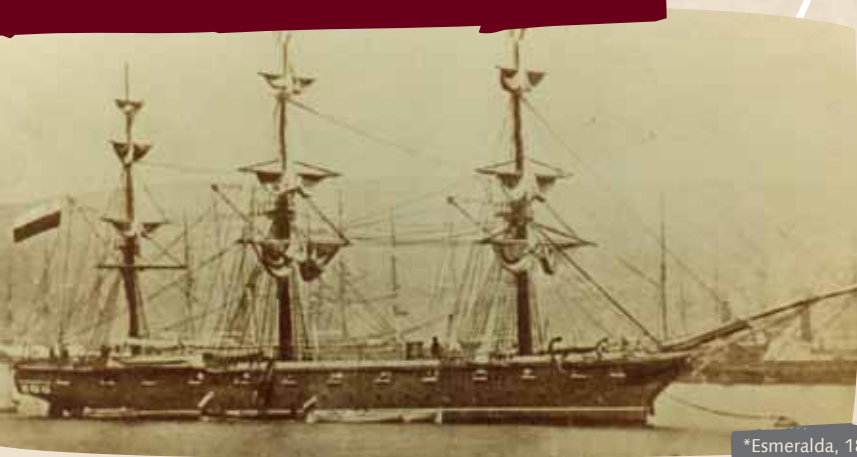
Como resultado nace la idea de construir una réplica de la Esmeralda. El proyecto que involucró a la Armada de Chile, al Gobierno Regional y a la Municipalidad de Iquique, pasaría posteriormente bajo la administración de la Corporación Patrimonio Marítimo de Chile, quien tuvo la tarea de llevar adelante su ejecución.

Para lo anterior, se firmaron con esta entidad sendos convenios en octubre de 2009 y en marzo de 2010 y se firmó además, el contrato de construcción respectivo con los Astilleros Marco Chilena de Iquique.

La concreción de este sueño, se constituye en el proyecto cultural de mayor envergadura hecho con aportes de privados y a su vez, en el primer Museo de estas características, diseñado y concebido desde sus inicios para estos fines.



## ESCENA 1 Y 2



\*Esmeralda, 1879.

## LA ESMERALDA EL 20 DE MAYO DE 1879

La Esmeralda se desplazó desde Antofagasta a Iquique junto con el resto de la Escuadra, arribando el 5 de abril con sus calderas en tan mal estado, que se vaciaban solas, y con tanta prontitud que las bombas eran insuficientes para alimentarlas. Las calderas habían recibido setenta parches, según el parte del comandante que antecedió a Prat en el mando.

Estando la Esmeralda en Iquique, se produjo un relevo de comandantes y Prat asume el mando de la Corbeta.

A los oficiales los unía una particular admiración por el comandante y una especial camaradería, lo que se evidencia en las palabras del guardiamarina Vicente Zegers Recasens: "Al recibirse del mando el capitán Prat..., no pudimos menos que observar y comentar las circunstancias tan casuales que volvían a reunirnos en el mismo querido buque a un grupo considerable de jefes y oficiales que, por largos años, habíamos permanecido antes embarcados en él. Nos mirábamos algo así como una familia cuyos miembros, dispersos durante muchos años, vuelven a reunirse bajo el techo del viejo y querido hogar".

\*Colección Dr. David Mahan Marchesse

## ESCENA 3

## ESCENA 3

## MISIONES QUE ESTABA CUMPLIENDO LA ESMERALDA EL 20 DE MAYO DE 1879

Desde el día en que Chile declaró la guerra a los aliados, 5 de abril de 1879, el Comandante en Jefe de la Escuadra, contralmirante Juan Williams Rebolledo, inició el bloqueo del puerto de Iquique. El plan era impedir que Perú exportara salitre, su principal sustento económico para desabastecer a este puerto de artículos de primera necesidad.

Williams pensaba que este bloqueo sería un incentivo para que la escuadra peruana concurriese a Iquique a un enfrentamiento decisivo con la fuerza naval bajo su mando. Pero la fuerza adversaria permaneció en su base en El Callao.

Ante esta situación, Williams decidió atacar a la escuadra peruana en El Callao, dejando a cargo del bloqueo de Iquique a las dos naves más viejas y lentas: la Esmeralda y la Covadonga. Al llegar a El Callao Williams supo que, días antes, los buques adversarios habían abandonado el puerto rumbo al sur, donde una división compuesta por el Huáscar y la Independencia, arribaron a Arica, conociendo ahí, que el bloqueo de Iquique era sostenido solamente por dos débiles unidades chilenas.

En estas circunstancias, se produjo el enfrentamiento entre ambas divisiones al amanecer del 21 de mayo de 1879.



\*Iquique 5 de abril, Escuadra chilena declara el bloqueo.

\*Fuente: La Ilustración Española y Americana, año XXIII, Número XXI, Madrid, 8 de junio de 1879.



# Escena 4

## ESCENA 4



## LOS OFICIALES DE LA CORBETA ESMERALDA

### OFICIALES DE GUERRA

Comandante - Tenientes - Subteniente – Guardiamarinas

### OFICIALES MAYORES

Ingenieros - Cirujanos – Contadores

### Camarotes

Eran los dormitorios individuales de los oficiales. Se trataba de espacios bastante estrechos en los cuales, generalmente, sólo entraba la cama.

# Escena 5

## ESCENA 5

## CÁMARA DEL COMANDANTE

El camarote (dormitorio) del Comandante era un espacio físico más amplio y confortable que el de los demás oficiales. En este espacio privado el comandante adopta algunas decisiones concernientes al buque y a su tripulación. Es donde come y descansa cuando el tiempo se lo permite. Aquí se reúne con sus oficiales para tratar asuntos profesionales y compartir momentos de esparcimiento.



## ESCENA 6



## ANTECÁMARA, CÁMARA DE GUARDIAMARINAS

En ella realizaban los trabajos propios de su grado, como llevar diarios de navegación y cálculo, estudiar la Ordenanza de la Armada y reglamentación relacionada con sus respectivos cargos. También era ocupada para compartir con sus compañeros de curso y distraerse luego de la jornada diaria de trabajo. Era un espacio que compartían con los ingenieros.

Durante el combate, en este lugar se organizaba la enfermería, también llamada "hospital de sangre".

## ESCENA 7

## FUNCIONAMIENTO GENERAL DE LA MÁQUINA

Como la Esmeralda era un buque de propulsión mixta podía navegar a vela o empleando un sistema mecánico mediante una máquina a vapor que accionaba una hélice ubicada inmediatamente delante de la pala del timón.

Las calderas y el sistema de propulsión eran relativamente novedosas en el servicio naval chileno por lo cual los encargados de su operación y mantenimiento que eran los ingenieros y mecánicos, se contrataban externamente.

En no pocos casos se contrató a ingenieros extranjeros hasta que la Armada creó su propia escuela, diez años después de iniciada la Guerra del Pacífico.

La totalidad de los oficiales ingenieros y gran parte de la tripulación había sido contratada en Gran Bretaña. La gente de mar destinada a la operación y mantención de calderas y máquinas se componía de mecánicos, fogoneros y carboneros.





# Escena 8

## ESCENA 8



## EL ENTREPUEENTE

El entrepuente en la Esmeralda era el espacio ubicado bajo la cubierta de cañones y sobre la cubierta de máquinas, calderas y pañoles. Servía como comedor, dormitorio y sala de estar, según el transcurso de las horas. Durante el día este espacio estaba ocupado por bancas y mesas plegables, cada una asignada a un rancho. En la noche, plegadas las mesas, el espacio es ocupado por los coyos (hamacas de lona) que se colgaban de unos ganchos de fierro llamados chazas.

# Escena 9

## ESCENA 9

## TIPO DE BUQUE. CORBETA

Al momento de su construcción, el aparejo velero de la Esmeralda era similar al de cualquier buque de guerra de su tipo. De acuerdo a una clasificación de buques por su velamen, las corbetas eran buques de tres palos verticales llamados a veces palos reales. De proa a popa, estos eran: trinquete, mayor y mesana. El bauprés, que era el palo extendido en el sentido del eje longitudinal del buque más allá de la proa, también tenía una extensión llamada botalón de foque.



## ESCENA 10



## CUBIERTA DE CAÑONES

La totalidad de la artillería de la Esmeralda, se disponía sobre la cubierta de cañones. Para realizar los disparos, el buque tenía en cada costado nueve aperturas rectangulares llamadas portas y dos más en la proa y la popa. En la Esmeralda, las portas de proa y de popa estaban desocupadas, pues se utilizaban para maniobras y anclas (proa) y para los fusileros y remolque (popa).

La Esmeralda, el 20 de mayo de 1879, contaba con 12 cañones Armstrong de 40 libras, cuatro cañones Whitworth de 32 libras y dos cañones Armstrong de 6 libras.

## ESCENA 11

## OPERACIÓN NÁUTICA DEL BUQUE

El encargado de la navegación era el Comandante de la nave. Él era el único responsable del buque. Contaba con la ayuda del oficial navegante y de los timoneles.

El Oficial Piloto de la corbeta Esmeralda era el guardiamarina Arturo Wilson, secundado por los timoneles Elías Aránguiz, Eduardo Cornelius y Manuel Muñoz.

El Comandante navegaba apoyado en las cartas náuticas, que se guardaban en la Sala de Cartas ubicada bajo el puente de mando. Contaba también con el compás de gobierno marino que marca el rumbo de la embarcación. En caso que la navegación se realizara bajo condiciones atmosféricas inestables, era necesario recurrir a la observación del barómetro y termómetro.



\*Instrumentos Náuticos

\*Colección Carlos Tromben C.



# Escena 12 y 13

## ESCENA 12 y 13



### ROL DEL COMANDANTE EN TOLDILLA Y ROL DEL SEGUNDO COMANDANTE EN EL CASTILLO

Antes de iniciarse el combate, el comandante Prat se encontraba en toldilla. Fue a ese lugar una vez informado que el vigía había divisado "Humos al norte". Desde ahí, junto a su 2° comandante, teniente Uribe, y el oficial de guardia, guardiamarina Wilson, escudriñaron el horizonte para confirmar la información. Desde ese lugar el Comandante ordenó tocar zafarrancho de combate y también pronunció su inmortal arenga a la tripulación que se encontraba formada en cubierta.

Iniciado el combate, Prat acompañado por el oficial de guardia y la Guardia de la Bandera, se mantuvo en toldilla, mientras el 2° comandante se ubicó en el castillo de proa. Por su parte, los otros oficiales cubrieron diferentes puestos. El teniente Sánchez, estuvo encargado de la segunda brigada de proa, teniendo como ayudante al guardiamarina Riquelme; el teniente Serrano, estuvo a cargo de la primera brigada de artillería de popa, contando con el apoyo del guardiamarina Zegers; el guardiamarina Fernández tenía a cargo la Santabárbara (depósito de pólvora y explosivos), el pañol de granadas, el entrepuente y el personal destinado a extinguir incendios.



comandante Arturo Prat Chacón



2° comandante, teniente Luis Uribe

# Las Esmeraldas

## LAS ESMERALDAS



\*Crucero "Esmeralda", 1884.

La captura de la fragata española Esmeralda en el puerto de El Callao, dio inicio al uso del nombre Esmeralda en la Armada de Chile. El nombre de la nave capturada quedó en la memoria colectiva de la naciente república por la audacia con que los marinos comandados por el vicealmirante Thomas Alexander Cochrane lograron hacerse de esta unidad y por eso se le dio este nombre a la corbeta que se hundió en Iquique dando comienzo a una serie de buques que tomaron este nombre.

El primero fue un buque construido en Gran Bretaña que llegó en 1884 y que es el primer crucero protegido en la historia naval mundial. Este buque fue vendido en 1895 a Japón.

El siguiente fue también un crucero, construido en Gran Bretaña. Entró en servicio en 1896 y tuvo una larga trayectoria hasta que fue desguazado en los años treinta del siglo siguiente.

Después de la Segunda Guerra Mundial, se incorporó a las fuerzas navales chilenas una fragata de origen canadiense que recibió el nombre de Esmeralda, denominación que mantuvo entre 1946 y 1952 cuando pasó a llamarse Baquedano. Este cambio se debió a que estaba en construcción el actual buque escuela, construido en astilleros españoles y que ingresó a la Lista Naval en 1954. Desde entonces y por medio de los viajes de instrucción de cada año, el nombre de Esmeralda se ha hecho conocido a través de todo el mundo.

*\*Fuente: Album fotográfico, colección histórica Escuela de Armamentos, Armada de Chile.*



Crucero "Esmeralda", 1896.



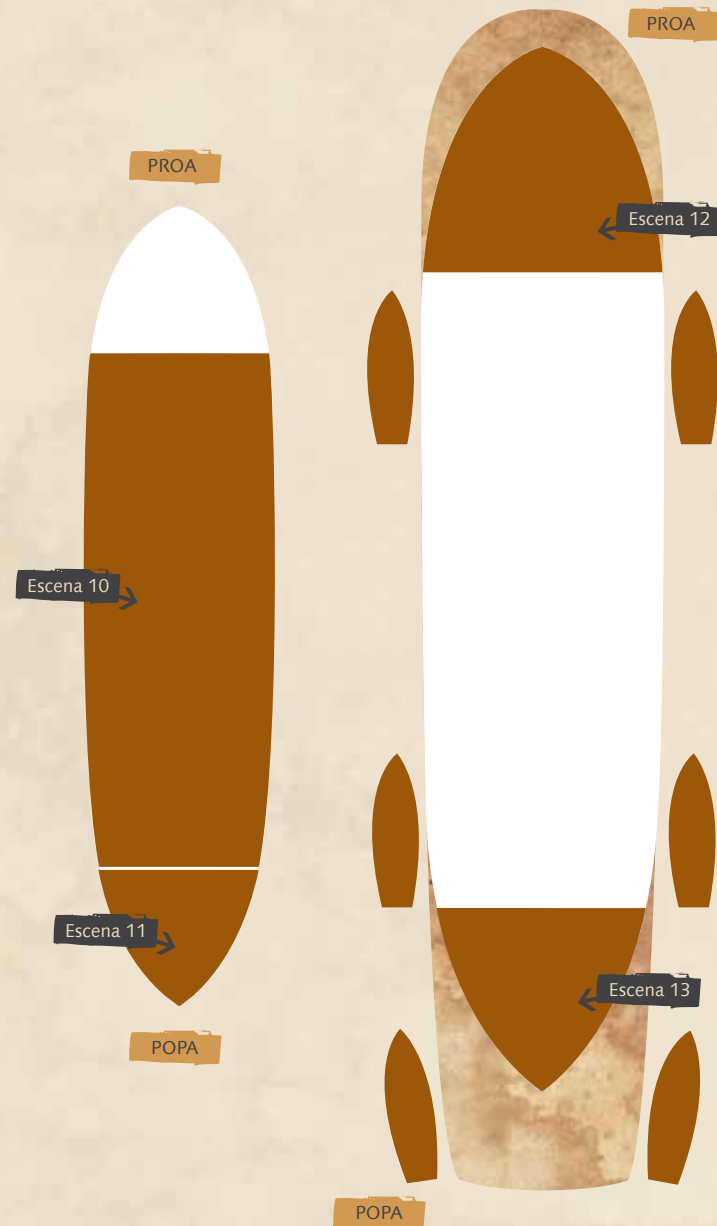
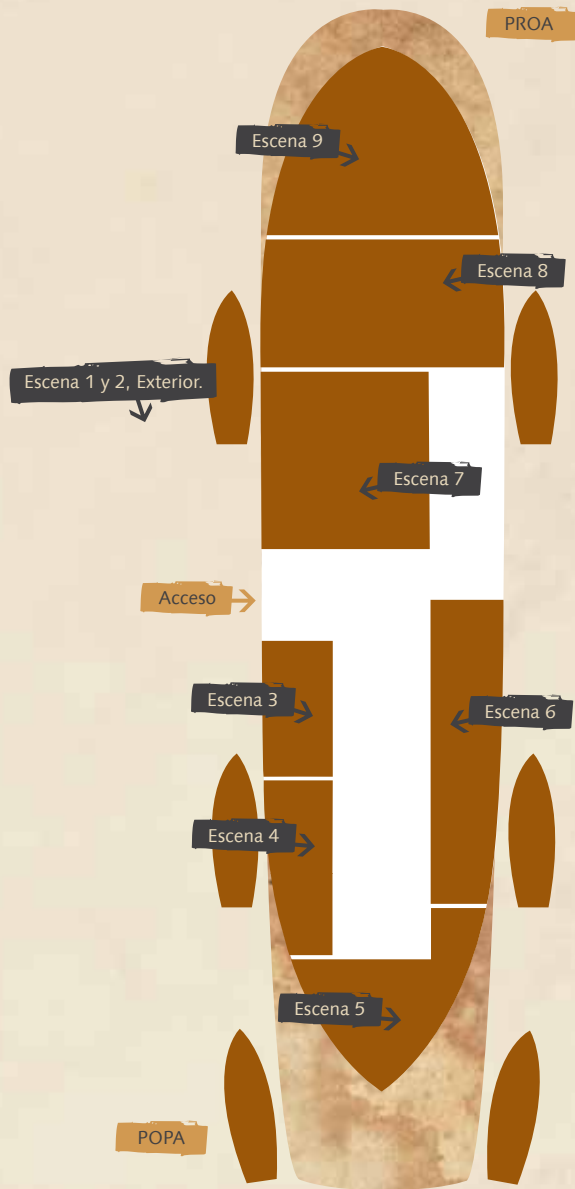
Fragata "Esmeralda", 1946.



Buque escuela, "Esmeralda", 1954.



## RECORRIDO



# GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Ánima:** Alma o hueco, liso o rayado, de las piezas de artillería; interior del tubo del cañón de un arma.

**Arboladura:** Conjunto de palos, masteleros, vergas y perchas, que constituyen las características en el velamen de un buque. Aparejo.

**Aparejo:** Conjunto de palos, velas y accesorios de un buque a vela.

**Batería:** Conjunto de cañones dispuestos de proa a popa en una cubierta de un buque de guerra.

**Bergantín-Goleta:** Embarcación de dos ó más palos, el de proa en cruz con velas cuadras y los otros, con velas cuchillas.

**Cabillas:** Trozo metálico o de madera que, colocado en los propaos, sirve para tomar vuelta a los halares de la maniobra.

**Cabilleros:** Tablones con orificios para calzar las cabillas; también denominados propaos.

**Cabrestante:** Torno vertical que mueve grandes pesos mediante un cable que se va enrollando en él, a medida que lo hace girar la aplicación de fuerza a unas barras que se le insertan. A bordo sirve para maniobrar con las cadenas y anclas de leva.

**Calibre:** Actualmente se denomina calibre al diámetro interior del cañón. Antiguamente se describían los cañones por el peso del proyectil que disparaban, que inicialmente no eran sino una bola de hierro o acero; de ahí que las descripciones de los calibres de los cañones que se entregan en este folleto están definidos por su peso en libras.

**Caña de Gobierno:** Pieza de madera, generalmente circular, para maniobrar un buque. También denominada "Rueda de Gobierno".

**Cangreja:** Vela cuchilla en forma de trapecioide, envergada entre la botavara, el palo real y el pico.

**Cañonera:** Lancha o bote armado con uno o más cañones o ametralladoras. Erróneamente se denominaba así a los buques de mayor envergadura, cuya designación correcta es "cañonero".

**Cañonero:** Buque pequeño a vapor y aparejado, que montaba a lo más 4 cañones.

**Castillo:** Parte de la cubierta de maniobras comprendida desde el puente de gobierno hacia proa.

**Cofa:** Tablado que se coloca en lo alto de los palos. Armazón de madera y fierro para afirmar los masteleros y facilitar el trabajo por alto. También se solía utilizar en combate, como plataforma de observación para los vigías y como lugar de emplazamiento para fusileros y ametralladoras.

**Compás Magistral:** Se denomina así al mejor compás (brújula) del buque, el que sirve de comparación y de referencia a los demás.

**Corbeta:** Fragata más pequeña, normalmente de tres palos (trinquete, mayor y mesana) con velas cuadradas en los mástiles, salvo el mesana, que la lleva trapezoidal o latina. La "Esmeralda" tenía aparejo de fragata, pero se la consideró corbeta por su tamaño.

**Coy:** Hamaca de lona, propia de todo el personal que no duerme en camarotes.

**Crucero:** Buque de guerra, rápido, menos armado y protegido que el acorazado y generalmente de gran autonomía, que le permite estar largo tiempo fuera de su base.

**Cubierta:** Cada uno de los pisos de un buque.

**Chupeta:** Espacio ubicado bajo la toldilla.

**Desguazar:** Desbaratar o deshacer un buque total o parcialmente.

**Fragata:** Buque de tres palos con velas cuadras, cofas y vergas en todos ellos y una vela cangreja en el palo mesana.

**Halar:** Chicote libre de un aparejo.

**Motones:** Polea de madera de una sola cajera o roldana.

**Obra Muerta:** Parte del casco de un buque que queda sobre la línea de flotación.

**Obra Viva:** Parte del casco de un buque que queda bajo la línea de flotación.

**Palos:** Perchas que forman la base de la arboladura de un buque a vela. En un buque de 3 palos, el de más a proa de denomina "Trinquete"; el central, "Mayor" y el de popa, "Mesana".

**Pico:** Verga de inclinación variable que va por la cara de popa de cualquiera de los palos principales de un buque.

**Popa:** Parte trasera de un buque.

**Proa:** Parte delantera de un buque.

**Propaos:** ver Cabilleros.

**Quilla:** Pieza de madera o hierro en que se asienta el buque y que corre por toda su parte inferior, de proa a popa.

**Santa Bárbara:** Depósito donde se guardan municiones y explosivos.

**Toldilla:** Cubierta situada entre la popa y el palo mesana y que techa la cámara alta. También se llama así la superestructura levantada en este mismo sitio.

**Verga:** Percha que puede girar alrededor de su centro y va colocada por la cara de proa del mástil; sirve para fijar la vela.

**Vigotas:** Trozos circulares de madera con uno o más orificios para cabos de labor. Trabajan como motones fijos.



**Textos**

Fragmentos del libro “La Corbeta Esmeralda de Prat” (inédito) de Carlos Tromben C. y colaboraciones de los profesores e investigadores del Museo Marítimo Nacional, Eduardo Rivera S. y Marco Fernández A.

**Diseño y Diagramación:**

Constanza Jobet, [www.buhodg.cl](http://www.buhodg.cl)